

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Школа № 18 городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол № 1
руковод. ШМО

Костромина С.Н.

30.08.2018г.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР

Попова А.А.

Цап Н.С.
«___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ Школа № 18

Биктимирова И.А.
приказ № 373 от 30.08.2018г.

Рабочая программа
По изобразительному искусству
для 5-8 классов

Составитель: Васильева Ю.В.
учитель изобразительного
искусства
срок реализации: 4 года

Настоящая рабочая программа разработана:

- в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- в соответствии с основной образовательной программы основного общего образования школы;
- на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», учебное пособие для образовательных организаций;
- в соответствии с предметной линией учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–7 классы, Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. 4-е издание – М. : Просвещение, 2015.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она

включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предмета 5-7 класс по 1 часу в неделю – 35 часов в год, 8 класс по 0,5 часа в неделю – 17 часов в год.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Изобразительное искусство:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального Башкирского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, тамга, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;

- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластика и т.д.);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Декор башкирской юрты.

Внутренний мир башкирской юрты.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах башкирской вышивки.

Народный праздничный костюм.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово, роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Роль декоративного искусства в жизни человека.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Зачем людям украшения.

Декор и положение человека в обществе.

Декор как способ преображения. Творческий проект. Коллективная работа.

Город будущего.

Одежда говорит о человеке.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Батик – декоративно-прикладное искусство.

Гобелен – декоративно-прикладное искусство.

Витраж – декоративно-прикладное искусство.

Коллаж – декоративно-прикладное искусство.

Бумагопластика – декоративно-прикладное искусство.

Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Творческий проект.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Изображение предметного мира – натюрморт.

Многообразие форм окружающего мира. Понятие формы.

Изображение объема на плоскости.

Освещение: свет и тень.

Натюрморт в графике.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Реальность и фантазия. Творческий проект.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека - главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Изображение головы человека в пространстве.

Образные возможности освещения в портрете.

«Моя семья» композиция в цвете.

Великие портретисты XX века.

Сатирические образы человека. Творческий проект.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Композиция в центральной линейной перспективе.

Мой город в угловой линейной перспективе.

Пейзаж в воздушной перспективе.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Творческий проект.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Книжная графика. Творческий проект.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Архитектура — композиционная организация пространства.

Творческий проект. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры

в жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Дизайн и архитектура моего сада.

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Интерьер, который мы создаём.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна предметов интерьера.

Дизайн предметов интерьера.

Дизайн и организация своего рабочего пространства.

Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.

Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино. Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены.

Сценография — особый вид художественного творчества.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.

Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель.

Многоголосый язык экрана. Бесконечный мир кинематографа.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры.

Экран — искусство — зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Современные формы экранного языка.

Информационная и художественная природа телевидения. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Телевидение, видео, Интернет.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		
	Древние корни народного искусства.	8
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Декор башкирской юрты.	2
3	Внутренний мир башкирской юрты.	2
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	Образы и мотивы в орнаментах башкирской вышивки.	1
6	Народный праздничный костюм.	1
	Связь времён в народном искусстве	8
7	Древние образы в современных народных игрушках.	1

8	Искусство Гжели.	1
9	Городецкая роспись.	2
10	Хохлома.	2
11	Жостово, роспись по металлу.	1
12	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
Декор – человек, общество, время		10
13	Роль декоративного искусства в жизни человека	1
14	О чем говорят гербы и эмблемы	2
15	Зачем людям украшения	1
16	Декор и положение человека в обществе	1
17	Декор как способ преображения. Творческий проект. Коллективная работа.	2
18	Город будущего	2
19	Одежда говорит о человеке	1
Декоративное искусство в современном мире		8
20	Современное выставочное искусство	1
21	Батик – декоративно-прикладное искусство	1
22	Гобелен – декоративно-прикладное искусство	1
23	Витраж – декоративно-прикладное искусство	1
24	Коллаж – декоративно-прикладное искусство	1
25	Бумагопластика – декоративно-прикладное искусство	1
26	Ты сам – мастер декоративного искусства (творческий проект)	2
всего		35
6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре. Творческий проект.	1
8	Основы языка изображения.	1
Мир наших вещей. Натюрморт		8
9	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
10	Многообразие форм окружающего мира. Понятие формы.	1
11	Изображение объема на плоскости.	1
12	Освещение: свет и тень.	1
13	Натюрморт в графике.	2
14	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
15	Реальность и фантазия. Творческий проект.	1
Вглядываясь в человека. Портрет		10
16	Образ человека - главная тема искусства.	1
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
18	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	2
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Образные возможности освещения в портрете.	1
21	«Моя семья» композиция в цвете.	2
22	Великие портретисты XX века.	1

23	Сатирические образы человека. Творческий проект.	1
Человек и пространство. Пейзаж		8
24	Жанры в изобразительном искусстве.	1
25	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
26	Композиция в центральной линейной перспективе.	2
27	Мой город в угловой линейной перспективе.	2
28	Пейзаж в воздушной перспективе.	1
29	Выразительные возможности изобразительного искусства. Творческий проект.	1
Всего		35
7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.	1
Художник — дизайн — архитектура.		8
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет — элемент композиционного творчества	1
5	Книжная графика. Творческий проект	1
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	2
8	Многообразие форм графического дизайна	1
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		11
9	Архитектура — композиционная организация пространства	1
10	Творческий проект. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	2
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	2
15	Форма и материал	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека		7
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
21	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
22	Дизайн и архитектура моего сада	1
23	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
Человек в зеркале дизайна и архитектуры		8

24	Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
26	Интерьер, который мы создаём	1
27	Композиционно-конструктивные принципы дизайна предметов интерьера	1
28	Дизайн предметов интерьера	1
29	Дизайн и организация своего рабочего пространства	1
30	Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды	1
31	Моделируя себя — моделируешь мир.	1
32	Итоговое обобщение	1
	Всего	35
8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ		
Художник и искусство театра.		6
1	Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов.	1
2	Изображение в театре и кино. Правда и магия театра.	1
3	Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены.	1
4	Сценография — особый вид художественного творчества.	1
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	1
6	Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
Эволюция изобразительных искусств и технологий		5
7	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Новое изображение реальности.	1
8	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
9	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
10	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фоторепортажа.	1
11	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
Фильм — творец и зритель.		3
12	Многоголосый язык экрана. Бесконечный мир кинематографа.	1
13	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
14	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.	1
Телевидение — пространство культуры.		3
15	Экран — искусство — зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Современные формы экранного языка.	1
16	Информационная и художественная природа телевидения. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
17	Телевидение, видео, Интернет.	1
	Всего	17